

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 17 Дзержинского района Волгограда»

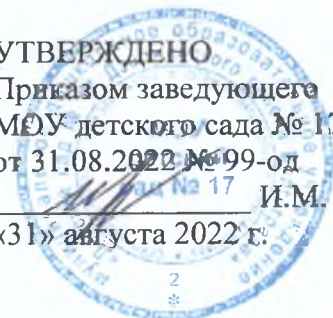
ПРИНЯТО:

На заседании Педагогического Совета
МОУ детского сада № 17
Протокол № 3 от 30.08.2022 г
Председатель ИС

 И.М. Машанина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МОУ детского сада № 17
от 31.08.2022 № 99-од

 И.М. Машанина
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа

по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (2-3, 3-8 лет)
на 2022 – 2023 учебный год

**Составитель: Аксенова
Людмила Станиславовна
Музыкальный руководитель
высшей кв категории.**

Срок реализации – 1 год

Волгоград
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (3-8 лет) (далее - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой МОУ детского сада № 17, на основе примерной образовательной Программы дошкольного образования «Детство» (авторы: Бабаева Т. И., Гогоберидзе А.Г., др.), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) (с изм. И доп., вступ. в силу с 01.09.2020 г.)
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304 –ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
- Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/21 от 1 июля 2021 года).
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПиН 1.2.3686-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2).
- Уставом МОУ детский сад №17;
- Основной образовательной программой МОУ детского сада № 17
- Положением о структуре рабочей программе педагога МОУ детского сада № 17.

1.2. Рабочая программа по музыкальной деятельности сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;
- 3) уважение личности ребенка;
- 4) реализация ООП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Срок реализации программы (01.09.2022 - 31.05.2023 гг.)

1.1. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

1.2. Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.3. Основные задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1-я младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – 2-я младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

1.3.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

1.4. Задачи педагогической деятельности по образовательным областям:

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.5. Принципы формирования программы:

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомление с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 мес. до 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

1.6. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей

Первая младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной речи к связной, продолжает развиваться наглядно – действенное мышление, заметно укрепляется мышечно - двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. У ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т.е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития). В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песен (колыбельная и плясовая). Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей также ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки в музыке, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки. Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность её слушания должна быть четко регламентирована. 5 В певческой деятельности на четвертом году жизни у детей продолжает оставаться большой интерес, они способны успешно ею овладевать. Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые. Овладение речью позволяет большинству детей довольно внятно пропевать слова песни. Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы. Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты. Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелика, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание очень короткое, певческая дикция в основном нечеткая и неясная, певческий диапазон небольшой (ре-ля первой октавы), у детей проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном

неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности. В музыкально-ритмической деятельности на четвертом году жизни с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: Движения под музыку становятся более координированными, в танцах и играх ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, различает контраст в музыке, может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки, может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения, с радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими. Движения выполняются тяжеловато, не может следить за осанкой, за положением головы, затруднена естественность, непринужденность движений, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в зале и т.п. Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку, и этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным. В игре на детских музыкальных инструментах ребенка четвертого года все больше привлекает их звучание, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо-громко). Он с интересом обследует музыкальные инструменты, проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду. Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах невелики, так как в данном возрасте у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений рук.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии различных музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация, без которой дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки. В этом возрасте дети начинают улавливать развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает вслушиваться в музыку, замечать изменения средств музыкальной выразительности. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Так как словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным содержанием музыки. В процессе слушания у ребенка продолжается развитие основных музыкальных способностей- эмоциональной отзывчивость, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию, ритмический рисунок музыки. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями. У ребенка пятого года жизни отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти. Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующим возрастным возможностям. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4-5 лет еще продолжается процесс развития органов слуха. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается: - большой интерес к пению- любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также

самостоятельно (в пределах квинты); - наличие любимых песен, связанных с жизнедеятельностью в семье. Детском саду; - осознанное использование в пении средств выразительности, как музыкальных (высота звука, динамические оттенки), так и немusикальные (выразительная мимика); - правильное пропевание мелодии небольших фраз песни, исполнение низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; - напевное звуковедение, не прерывая дыхание; - певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: - голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; - дикция у многих детей остается нечеткой; - ребенок не может отследить правильность собственного пения. Но, учитывая все это, ребенка можно успешно обучать пению. На пятом году продолжается физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: - движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; - отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения; - способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или одновременном выполнении движений руками и ногами; - танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений; - танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений). Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: - легкость движений остается относительной; - синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывают затруднения; - выразительность движений недостаточна; - условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально-ритмическим движениям закладываются легко – после двух-трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после многократных повторений и не всегда отличаются прочностью; - длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольников пятого года возбуждение преобладает над торможением. Но все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т.д. По-прежнему для ребенка пятого года характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально). В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, узнавать. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок может импровизировать несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, треугольнике, барабане, на различных самодельных музыкальных игрушках. В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Однако надо помнить, что в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, поэтому затруднение у детей вызывает начало игры (ему трудно ждать, когда прозвучит вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по – прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и 4 вида музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника). Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется

недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. 5 В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Возраст 6-8 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос стал еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. 4 Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций. В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.5.1. Организация жизни и воспитания детей

1.5. Режим работы

Режим работы МОУ детского сада № 17 — пятидневный, с 7.00 до 19.00, с 12- часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.

Условием организации жизнедеятельности воспитанников являются следующие режимы дня: режим дня на холодный и теплый периоды года, адаптационный режим, режим двигательной активности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности (НОД) на 2022-2023 учебный год

Понедельник

- 9.00 – 9.20 Средняя группа № 5
- 9.30 – 9.40 1 младшая группа № 12
- 9.50 – 10.15 Старшая группа № 3
- 10.25 – 10.50 Старшая группа № 2
- 11.00 – 11.30 Подготовительная группа № 4

Вторник

- 15.30 – 15.55 Старшая группа № 11
- 16.05 – 16.30 Старшая группа № 10

Среда

- 9.00 – 9.10 1 младшая группа № 12
- 9.20 – 9.45 Старшая группа № 2
- 9.50 – 10.15 Старшая группа № 3
- 10.25 – 10.55 Подготовительная группа № 4

Четверг

- 9.00 – 9.20 Средняя группа № 5
- 9.35 – 10.00 Старшая группа № 11
- 10.10 – 10.35 Старшая группа № 10

Пятница

- 15.30 – 16.00 вокальный кружок «Колокольчики»

Структура музыкальных занятий:

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями)

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя:

Работа с детьми:

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.

3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в работе методических объединений и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-образовательных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.)).

2.2 Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 года жизни в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что

красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

развитие музыкально художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.4. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми I младшей группы

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
НООД	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. 	«Ах вы, сени» (р.н.п. в обработке В.Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С.Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обработке Т.Попатенко), «Осенняя песенка» (муз Ан.Александрова, сл. Н.Френкель)		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p><i>Учить</i> узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p>	«Дождик» (р.н.м. в обработке В.Фере), «Спи, мой мишка» (муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Веселая песенка» (муз.А.Филиппенко)		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. <p><i>Развивать</i> двигательную активность.</p>	«Марш» (муз.Е.Тиличевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М.Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергер, сл. А.Барто).		3 4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Побуждать</i> к активному участию в развлечениях.	«Кошка в гостях у ребят».		

	ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<i>Учить:</i> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком.		«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М.Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко).	1
<i>Пение.</i>	<i>Вызывать</i> эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <i>Побуждать</i> подпевать окончания фраз. <i>Учить</i> слушать и узнавать знакомые песни.		«Дождик» (муз. Г.Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи), «Петушок» (рюнюпо в обработке М.Красева), «Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Погремушки» (муз. А.Лазаренко)	2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Танцы. • Игры. 	<i>Учить:</i> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. <i>Развивать</i> навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. <i>Учить</i> игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).		«Зайчики», «Мишки» (муз. Т.Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С.Майкапара), «Игра в прятки» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).	3 4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Побуждать</i> к активному участию в праздниках.		«Про Кузю»(по мотивам рассказа Г.Бедарева), «В гостях у осени» (музыкально-театрализованный утренник).	
	НОЯБРЬ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<i>Учить:</i> - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног,		«Мишка», «Птички» (муз. Г.Фрида), «Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремушки» (муз. А.Филиппенко).	1

	хлопками, притопами, покачиваниями.			2
<i>Пение.</i>	<i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз.и сл. Т.Ломовой).		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. <i>Развивать</i> активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Ходьба» (муз. Э.Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной), «Пружинка» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Покачивания в парах» (муз.М.Раухвергера), «Парная пляска» (р.н.м. в обработке Е.Тиличевой). «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз.К.Лоншан-Друшкевичевой).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Познакомить</i> с театром кукол. <i>Вызвать</i> интерес к кукольному представлению <i>Воспитывать</i> чувство дружбы, желание подружиться с куклой Мишкой.	«Про то, как мишку спать укладывали».		
	ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обработке Р.Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т.Ломовой).		1
<i>Пение.</i>	<i>Закреплять умения:</i> - допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <i>Учить</i> петь без крика в умеренном темпе, спокойно.	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной).		2

	<i>Расширять</i> певческий диапазон.			
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Поезд» (муз. Н.Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского). «Танец зверей» (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Раухвергера). «Игра с колокольчиками» (муз. П.Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой).		3
• Пляски.	<i>Учить:</i> - держаться в парах, не терять в партнерах; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.			4
• Игры.	<i>Вызвать</i> интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.			
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> радость от участия в праздничном концерте. <i>Учить</i> правилам поведения в праздничной обстановке.	«Елочка в лесу» (по стих. «Елочка» М.Приходкина), «Здравствуй, Елочка!».		
	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
НООД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Марш» (муз. Т.Ломовой), «Марш» (муз. Е.Тиличевой), «Зима» (муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского).		1
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять</i> умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. <i>Учить:</i> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <i>Расширять</i> певческий диапазон.		«Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой).	
				3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. <p><i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <p><i>Развивать</i> чувство ритма, подвижность, активность.</p> <p><i>Прививать</i> интерес к музыкально-подвижной игре.</p>	<p>«Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (муз. В.Герчик), «Машина» (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками» (р.н.м.), «Перетопы» (р.н.м.).</p> <p>«Парный танец» (р.н.м. в обработке Е.Тиличеевой).</p> <p>«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой).</p>		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<p><i>Доставлять</i> радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой.</p>	<p>«Зимние подарки» (по мотивам стих. «Где чей подарок» М.Каминской).</p>		
	ФЕВРАЛЬ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
<p>НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <p><i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p><i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой).</p>		1
<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <p><i>Закреплять</i> умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.</p> <p><i>Расширять</i> певческий диапазон.</p>	<p>«Бабушке» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной), «Мамочка» (муз. Е.Тиличеевой).</p>		2
				3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться. мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <p><i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p><i>Прививать</i> интерес к музыкально-дидактической игре.</p>	<p>«Муравьишка», «Паровоз» (муз.З.Компанейца).«Сапожки» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е.Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова), «Танец петушков» (муз. А.Филиппенко), «Парная пляска» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличеевой).</p>		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.</p>	<p>«Музыкальный паровозик».</p>		
	МАРТ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
<p>НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p><i>Способствовать</i> накоплению музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.- СПб., 2006).</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной).</p>		2

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p><i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь).</p> <p><i>Различать</i> громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г.Фрила).</p>		3
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> у детей культуру восприятия, уважение к взрослым и сверстникам.</p>	<p>«У куклы день рожденья» (по мотивам стих. «Бал у куклы Маши» Ю.Михайленко)</p>		
АПРЕЛЬ				
<p>Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p><i>Способствовать</i> накоплению музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой), «Собачка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Кошка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель), «Апрель» (муз. П.Чайковского).</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова), сл. И.Черницкой), «Солнышко» (р.н.м. в обработке М.Иорданского, слова народные).</p>		2

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. <p><i>Продолжать</i> работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <p><i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Стукалка» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера).</p> <p>«Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Кошка и котята», Прятки с мячиками (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).</p>		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Развивать</i> эстетические чувства.</p> <p><i>Воспитывать:</i> интерес к кукольным спектаклям; сочувствие героям; слушательскую (зрительскую) активность и культуру.</p>	<p>«Весеннее солнышко и пальчики», «Весеннее солнышко в гостях у малышей».</p>		
	МАЙ		ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
<p>НООД <i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж. 	<p>«Барабан» (муз. Д.Кабалевского), «Барабан» (муз. Г.Фрида), «Зарядка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М.Красева).</p>		1
<p><i>Пение: приговорки, народные песни</i></p>	<p><i>Продолжать</i> формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.</p> <p><i>Учить</i> не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p>	<p>«Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой), «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лулева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.-СПб., 2006).</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения со сменой частей; - танцевать с предметами; 	<p>«Упражнения с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М.Раухвергера), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Вальс» (муз. Т.Ломовой), «Танец с балалайками» (р.н.м. «Светит месяц»), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера),</p>		4

<ul style="list-style-type: none"> Игры. 	<p>- держать и не терять пару. <i>Доставлять</i> радость в игровой деятельности. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность.</p>	<p>«Солнышко и дождик» (муз.М.Раухвергера), «Игра с погремушками» (И.Кишко).</p>		
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	«Мы уже совсем большие».		

II Раздел. Вторая младшая группа

2.1 Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁—ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

2.3 Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

2.4 Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми II младшей группе

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		
I. НООД				
СЕНТЯБРЬ				
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса. 	<p><i>Развивать</i> у детей музыкальную отзывчивость. <i>Учить</i> различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Различать</i> низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д.Кабалевского «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой</p>		3
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить петь</i> естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. <i>Правильно передавать</i> мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Упражнять</i> детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p><i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества у детей. <i>Доставлять</i> радость от игры. <i>Развивать</i> ловкость, смекалку.</p>	<p>«Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко</p> <p>«Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> попевки вне занятий.</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М.Красева</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>Вечер игр «Петрушка – веселая игрушка»</p>		

		ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ	
Г. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<i>Продолжать</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> воспринимать и определять веселые и грустные произведения. <i>Знакомить</i> с произведениями П.Чайковского, Д.Кабалевского.	<i>Учить</i> различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского.		1	
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<i>Формировать</i> навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.		«Ходит осень», «Дождик», р.н.м., обработка Т.Попатенко. (+ репертуар сентября).		3
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Упражнять</i> детей в бодром шаге, легком беге с листочками. <i>Учить</i> образовывать и держать круг. <i>Различать</i> контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. <i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера. <i>Учить</i> ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. <i>Учить</i> играть, используя навыки пения.		«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Хоровод», р.н.м., обр.М.Раухвергера, «Упражнение с листочками» Р.Рустамова «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко. «Мишка» М.Раухвергера, «Дети и волк» М.Красева		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Вызывать</i> желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.		«Кукла танцует и поет»			
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. <i>Вызывать</i> желание участвовать в праздничном действии.		«Теремок» (кукольный спектакль), «Осень! Приходи скорее!».			
		НОЯБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ	
Г. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.		Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.Чайковского, «Вальс»		1	

<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание.</i></p>	<p>С Майкопара. «Чей домик?», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустомова, сл. Ю.Островского.</p>		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.</i></p>	<p>«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. 	<p><i>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</i></p> <p><i>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.</i></p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмичные хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М.Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши» латв.н.полька; «Пляска с сосульками», укр.н.м., обработка М.Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто.</p>		
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Ориентироваться</i> в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой».		
III. Праздники и развлечения	<i>Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения при исполнении танцевальных номеров.</i>	«Плясать мы - мастера, мы танцуем на «Ура!».		
ДЕКАБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i>	<p><i>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</i></p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Марш» Д.Шостаковича, «Солдатский марш» Р.Шумана.</p>		1
<ul style="list-style-type: none"> Восприятие муз.произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. 		<p>«Угадай песенку», «Эхо».</p>		2

слуха.	<i>Развивать музыкальный слух.</i>			
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно без крика. <i>Слышать</i> пение своих товарищей.	«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения. <i>Выполнять</i> парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. <i>Двигаться</i> в одном направлении. <i>Учить</i> ребят танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. <i>Развивать</i> ловкость, чувство ритма. <i>Учить</i> играть с предметами.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки.притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой сл. М.Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец фонариков; танец Петрушек, р.н.м., обработка А.Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой.		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку»		
III. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике.	«Вечер музыкальных загадок», «Новогодняя сказка».		
	ЯНВАРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха.	<i>Закреплять</i> умение слушать инструментальные пьесы. <i>Учить</i> рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <i>Воспитывать</i> стойкий интерес к классической и народной музыке. <i>Учить</i> различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> внимание.	«Ходила младшенька», рюнюпо; «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай».		2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Приучать</i> к слитному пению, без крика. <i>Начинать</i> пение после вступления. <i>Хорошо пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание между фразами. <i>Слушать</i> пение взрослых.	«Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Снег-снежок».		3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить</i> ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. <i>Удерживать</i> пару до конца движений. <i>Двигаться</i> по кругу в одном направлении. <i>Не сталкиваться</i> с другими парами. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, не сужай круг. <i>Выполнять</i> слаженно парные движения. <i>Развивать</i> ловкость, внимание. <i>Учить</i> реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Элементы танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Весенний хоровод».</p> <p>«Трубы и барабан», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.</p>	«Игра с большой и маленькой кошкой»		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Вовлекать</i> детей в активное участие в театрализованной деятельности.</p>	«О глупом мышонке» (кукольное представление).		
ФЕВРАЛЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Обогащать</i> музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки <i>способствовать</i> общему эмоциональному развитию детей. <i>Воспитывать</i> доброту, умение сочувствовать другому человеку. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Развивать</i> тембровый и звуковой слух.</p>	<p>«Менуэт» В.Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Лягушка» В.Рибикова, «Сорока» А.Лядова.</p> <p>«Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Чудесный мешочек».</p>		1 2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Развивать</i> навык точного интонирования. <i>Учить</i> петь дружно, без крика. <i>Начинать</i> петь после вступления. <i>Узнавать</i> знакомые песни по начальным звукам. <i>Пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание. <i>Учить</i> петь эмоционально.</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой.</p>		3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. 	<p><i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <i>Держать</i> пару, не терять ее до конца движения.</p> <p><i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. Слаженно <i>выполнять</i> парные движения. <i>Подражать</i> повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p><i>Развивать</i> ловкость, внимание, чувство ритма. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Танец с цветами» И.Раухвергера, «Танец мотыльков» Т.Ломовой, «Танец цветов» Д.Кабалевского. «Мотыльки» М.Раухвергера, «Игра с матрешками», р.н.м., обр.Р.Рустамова.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Побуждать</i> детей использовать знакомые песни в играх.</p>	<p>Песни по желанию детей.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Вовлекать</i> детей в активное участие в небольших инсценировках.</p>	<p>«Игрушки» (по стихам А.Барто).</p>		
	<p>МАРТ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по вступлению. <i>Учить</i> сравнивать произведения с близкими названиями. <i>Различать</i> короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Березка» Е.Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		1 2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить</i> ребят петь эмоционально, выразительно. <i>Приучать</i> к групповому и подгрупповому пению. <i>Учить</i> петь без сопровождения с помощью взрослых.</p>	<p>«Самолет» Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Машина» муз. Т.Попатенко; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. 	<p><i>Закреплять</i> навыки движений, умение двигаться в характере музыки. <i>Учить</i> передавать в движениях повадки животных.</p>	<p>«Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В.Герчик.</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. 	<p>Свободно (с помощью взрослого) <i>образовывать</i> хоровод. <i>Исполнять</i> пляску в парах.</p> <p><i>Учить</i> создавать игровые образы. <i>Прививать</i> коммуникативные качества.</p>	<p>«Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.</p>		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто		
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Воспитывать</i> любовь к маме, бабушке, детям.	«Вечер музыкально-дидактических игр», «Мама – солнышко моё!».		
	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i>	<p><i>Учить</i> ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. <i>Накапливать</i> музыкальные впечатления. <i>Узнавать</i> знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Знакомить</i> с жанрами в музыке. <i>Подбирать</i> инструменты для оркестровки. <i>Учить</i> различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.</p>	«В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец лебедей» П.Чайковского, «Нянина сказка» П.Чайковского.		1
<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 		«На чем играю?», «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова.		2
<i>Пение.</i>	<p><i>Учить</i> петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. <i>Передавать</i> в пении интонации вопроса, радости, удивления. <i>Развивать</i> певческий диапазон до чистой кварты.</p>	«Что же вышло» муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Веселый танец» муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.		3
<ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 				
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<p><i>Закреплять</i> навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). <i>Учить</i> имитировать движения животных.</p> <p><i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Делать</i> и держать круг из пар, не терять свою пару. <i>Не обгонять</i> в танце другие пары.</p>	«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой. «Парная пляска» Т.Вилькорейской.		4
<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 				

• Игры.	<i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. <i>Учить импровизировать</i> простейшие танцевальные движения.	«Ходит Ваня», р.г.п., обработка Т.Ломовой.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши» Т.Ломовой.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> внимание, уважение к другим детям.	«Капризка» (драматизация).		
	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i>				
• Восприятие музык.произведений.	<i>Продолжать развивать</i> музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыкальных произведений. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по начальным тактам. <i>Сравнивать</i> контрастные произведения. <i>Определять</i> характер героев по характеру музыки. <i>Знакомить</i> с возможностями музыкальных инструментов.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковского, «Труба и барабан» Д.Кабалевского.		1
• Упражнения для развития голоса и слуха.	<i>Различать</i> звуки по высоте, вторить эхом.	«Ау», «Сорока-сорока», р.н.п.		2
<i>Пение.</i>	<i>Учить</i> петь эмоционально, спокойным голосом. <i>Учить</i> петь и сопровождать пение показом ладоней. <i>Точно интонировать</i> в пределах чистой кварты.	«У реки», муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Закреплять</i> навыки движений, разученных в течение года. <i>Гудеть</i> , как машина, паровоз. <i>Легко бегать</i> на носочках.	«Танцевальный шаг», бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т.Ломовой; «Машина» Т.Ломовой, «Дождинки» Т.Ломовой, «Легкий бег» Т.Ломовой.		4
• Пляски.	<i>Держать пару</i> , не обгонять другие пары. <i>Выполнять</i> движения в характере танца.	«Янка», бел.н.м.		
• Игры.	<i>Прививать</i> коммуникативные качества. <i>Слышать</i> динамику в музыке.	«Найди игрушку» Р.Рустамова.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Кошка и котята» М.Раухвергера.		
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.	«Кто в домике живет?», «Весна-Красна в гости к нам пришла!».		

2.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

III Раздел Средняя группа

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁—си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

-продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуко-высотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

3.3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3.4. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми средней группы

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
СЕНТЯБРЬ				
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. <i>Развивать</i> звуко-высотный слух.	«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.		3
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Учить</i> петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. <i>Учить</i> импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз.и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова.		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Учить</i> танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. <i>Учить</i> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой. «Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», б.н.м. «Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.п. «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой, сл. народные.		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Совершенствовать</i> музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Кононовой		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> интерес к сказкам.	«Праздник Знаний», «В гостях у Бабушки-Забавушки».		
ОКТЯБРЬ				
I. НООД	<i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку	«Плакса, злока, резвушка»		1

<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p>разного характера. <i>Учить</i> находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. <i>Знакомить</i> с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> низкий и высокий регистры.</p>	<p>Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского.</p> <p>«Чей это марш?» Г.Левдокимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.</p>		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Расширять</i> голосовой диапазон. <i>Учить</i> петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.</p> <p><i>Самостоятельно находить</i> голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</p>	<p>«Листики», муз. Л.Беленко, сл. АШибидкой; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Веселые гуси», укр.н.п. «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация).</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.</p> <p><i>Учить</i> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.</p> <p><i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p><i>Учить</i> передавать игровыми движениями образ кошки.</p> <p><i>Поощрять</i> творческие проявления.</p>	<p>«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко. «Танец с листьями», муз. А.Филиппеко, сл. А.Макшанцевой; «Танец рябинок», Н.Вересокиной; «Покажи ладошки», латв.н.полька. «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», англ.н.п. «Вальс кошки» В.Золотарева «Паровоз», муз. М.Красевой.</p>		4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p>Совершенствовать муз.слух в игровой деятельности.</p>	<p>«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>	<p>«Зайкин день рождения» (драматизация), «Что нам Осень принесет?».</p>		
	<p>НОЯБРЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.</p>	<p>«Во поле береза стояла», р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара.</p>		1

<ul style="list-style-type: none"> Развитие голоса и слуха. 	<i>Развивать</i> музыкальную память.	«Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левдокимова, сл.В.Степанова.		2	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Учить</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера. <i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.			3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<i>Учить</i> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. <i>Учить</i> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. <i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. <i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И.Саца. «Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой. «Дедушка Егор», р.н.прибаутка.			4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.			
III. Праздники и развлечения	<i>Способствовать</i> приобщению к миру музыкальной культуры. <i>Воспитывать</i> интерес к русским традициям.	«Музыка и природа».			
ДЕКАБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ	
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. <i>Развивать</i> звуковысотный слух в пределах сексты. <i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского. «Тише-громче в бубен бей», Е.Тиличевой; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсева.		1	

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	<p>«Санки», муз. М.Красева; «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова. «Кто в теремочке живет?», р.н.п., обработка Т.Попатенко.</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p> <p><i>Вызывать</i> эмоциональный отклик. <i>Развивать</i> подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев». «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой; «Танец медведей» Е.Каменноградского; «Танец зайцев» Е.Тиличеевой; «Танец Петрушек» А.Драгомыжского. «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тидичеевой, сл. А.Гангова. «Зайцы и медведь» (игра).обр. Н. Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В.Ребикова.</p>	3 4	
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух.</p>	<p>«Ритмические палочки» Н.Ветлугиной.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять радость, <i>развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Веселые музыканты», «Новогодние проделки Бабы-Яги».</p>		
<p style="text-align: center;">ЯНВАРЬ</p>			<p style="text-align: center;">ТЕМА</p>	<p style="text-align: center;">НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие муз.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш» Д.Шостаковича; «Вальс» П.Чайковского; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штрауса. «Лесенка» Е.Тиличеевой; «Где мои детки?» Н.Ветлугиной.</p>		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.</p>	<p>«Солнце улыбается», муз. Е.Тиличеевой; «Мама, мамочка», муз. С.Юдиной; «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко;</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	«Колядки», р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация).		3				
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p><i>Учить</i> двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p><i>Учить</i> начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.</p>	«Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»; «Улыбка»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка».				4		
<ul style="list-style-type: none"> • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Приобщать</i> к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p> <p><i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей.</p>	«Рождественские игры».						
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух.</p>	«Волшебные баночки».						
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь и интерес к кукольному театру.</p>	«Не хвастайся!» (кукольное представление).						
	ФЕВРАЛЬ				ТЕМА	НЕДЕЛЯ		
<p>I. НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.</p> <p><i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p>	«Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» А.Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова.				1		
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально.</p>	«Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Мамочка», муз. Л.Бакалова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные. «Что ты хочешь, кошечка?», муз.						2

	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	Г. Зингера, сл. А.Шибицкой.		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	«Канарейки»; «Пружинка», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова.		3
• Пляски.	<i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами» В.Жубинской; «Зайка», обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко; «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова; «Танец с куклами», обр. Н.Лысенко, укр.н.м		4
• Игры.	<i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы», муз. Т.Ломовой;		
• Музыкально-игровое творчество.	<i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей.	«Ловишка», муз. И.Гайдна. «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м.)		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Звонкие ладошки».		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к родному городу.	«Играем в солдатиков», «Проводы Зимушки-Зимы».		
	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие муз.произведений.	<i>Учить</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною» С.Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского.		1
• Развитие голоса и слуха.	<i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.	«Мы идем» Е.Тиличевой; «Цветики» В.Карасевой.		
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Паровоз» З.Компанейца, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.		2
• Песенное творчество.	<i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука.	«Спой свое имя» (импровизация).		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	«Марш» Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича.		3

<ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. плавно танцевать вальс.</p> <p><i>Знакомить</i> с русскими народными играми. <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений.</p> <p><i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни.</p>	<p>«Весенний хоровод», укр.н.м.; «Вальс», муз. Ю.Слонова.</p> <p>«Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко</p> <p>Инсценировка песни по выбору.</p>		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Как кот Васька корову искал» (драматизация), «Весенний кузовок – сказка для мам и бабушек».		
	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; <i>накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского.		1
<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память.	«Подумай и отгадай» Н.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова.		2
<i>Пение.</i>	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Веселый гопачок» Т.Попатенко, «Детский сад» А.Филиппенко, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Поскоки» Т.Ломовой.		
<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Учить</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).	«Янка» бел.н.м.		
	<i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм.	«Пасхальные игры».		4
	<i>Учить</i> самостоятельно находить выразительные движения для	«Веселые лягушата» Ю.Литовко;		

<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-игровое творчество. 	передачи характера движения персонажей.	«Танец лягушат» В.Витлина.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе.	«Волшебная ромашка»		
	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык. произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.</p> <p>Учить различать жанры музыки.</p>	<p>«Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта. «Что делают дети?» Н. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Комиссаровой.</p>		1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» англ. н. м.; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.</p> <p>«Дождик» (вокальная импровизация).</p>		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода» р. н. м.; «Всадники» В. Витлина.</p> <p>«Всех на праздник мы зовем».</p> <p>«Узнай по голосу» Е. Тиличевой; «Выходи, подружка» польск. н. п., обр. В. Сибирского. «Веселые лягушата» Ю. Литовко.</p>		3 4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> потребность в самовыражении средствами театрального искусства.	«Весенний хоровод», «Пых» (кукольное представление).		

3.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

IV Раздел Старшая группа

4.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его,

узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и балетным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;

- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

4.3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание музыки.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым

и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

4.4. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми старшей группы

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке К.Глюка, П. Чайковского, Р.Щедрина. <i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>		3
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания. <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Осенняя песня» И.Григорьева; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Антошка» В.Шаинского.</p> <p>«Допой песенку».</p>		

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <p><i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p><i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими.</p> <p><i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Исполнять</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой.</p> <p>«Танец с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Осень спросим» Т.Ломовой. «Ветер играет с листочками» Жилина «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличевой.</p>		4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Учить</i> драматизировать сказки. <i>Развивать</i> артистичность.</p>	<p>«Праздник Знаний», «Я, ты, он, она – музыкальная страна».</p>		
ОКТАБРЬ				
<p>I. НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления;- различать двух- и трехчастную форму. <p><i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <p><i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>		2

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю. <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек.</p> <p><i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в.</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем».</p> <p>«Найди свой листочек» обр. Г.Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p> <p>«Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>		<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям.</p>	<p>«День Пожилого человека», «Сказка в музыке», «Осеннее приключение».</p>		
<p>НОЯБРЬ</p>				
<p>I. НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p><i>Пополнять</i> музыкальный багаж.</p> <p><i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p><i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами.</p>	<p>«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова.</p> <p>«Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>		<p>1</p>

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i> - петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <p><i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <p><i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод.</p> <p><i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа.</p> <p><i>Держать</i> расстояние между парами.</p> <p><i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p><i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.</p> <p><i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса.</p> <p>«Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>		3 4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация)</p>		
<p>ДЕКАБРЬ</p>				

<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.</p>	<p>«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).</p>		2 3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н.Александровой.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Снежинка» (сценка к новогоднему празднику), «Новый год на волшебной поляне».</p>		
	<p>ЯНВАРЬ</p>			

<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <p><i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков.</p> <p><i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.</p>		3
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <p><i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки.</p> <p>«Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p><i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев.</p> <p><i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Зайка» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу.</p> <p><i>Развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Зимний игровой праздник», «Заюшкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).</p>		
	<p>ФЕВРАЛЬ</p>			

<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p><i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления. 	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>	1	2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p><i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию.</p> <p><i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).</p>	3	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>	4	
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.</p>	<p>«Песни военных лет».</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p>	<p>«Мы – будущие защитники», «Праздник встречи весны».</p>		

	МАРТ		
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Дождик» Г. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. Прокофьева, «Подснежник» П. Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Кононовой.	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б. Савельева, «Веселые музыканты» Е. Тиличевой. «Пароход гудит» Т. Ломовой, «Поезд» Т. Бырченко.	2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца. <i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева, «Мельница» Т. Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца». «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ворон» обр. Е. Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М. Ногиновой. «Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко.	3 4
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Учить создавать</i> игровые картинки.	«Солнышко встает»	
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.	«Конкурс Золушек», «Вспомним песни В. Шаинского».	

		АПРЕЛЬ		
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык. произведений.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. Мусоргского.	1	
		• Развитие голоса и слуха.		
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е. Туманян, «Хоровод в лесу» М. Иорданского, «Давайте дружить» Р. Габичвадзе, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Победа» Р. Габичвадзе. «Лиса» обр. Т. Попатенко.	3	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество.	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Улица» р. н. м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского, «Движение в парах» И. Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р. н. м. «Веселые ленточки» В. Моцарта.	4	
II. Самостоятельная муз. деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»		
III. Праздники и развлечения	Знакомить с праздником Смеха и Юмора.	«Праздник Смеха», «Берегите природу».		

	МАЙ			
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. Мусоргского, «Бой часов» С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Комиссаровой.	1	
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).	3-4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. <i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами. <i>Совершенствовать</i> навыки игры.	«Бодрый и спокойный шаг» М. Робера, «Поскоки» Б. Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д. Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками». «Скакалки» А. Петрова. Знакомые попевки.		
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» - П. Чайковского «Сладкая грёза».		
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.	«Праздник Победы», «Краски весны», «У самовара».		

4.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

V Раздел. Подготовительная группа

5.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и

вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и балльным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

5.3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

5.4. Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка» с детьми подготовительной группы

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕ ДЕ ЛЯ
I. НОД	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образцов <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс»</p> <p>Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		3
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания; - петь легким звуком, протяжно, напевно. <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко</p> <p>«Осенью» Г.Зингер.</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <p><i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. <i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими. <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках.</p>	<p>«Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой</p> <p>«Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой</p> <p>«Наш оркестр» Е.Тиличевой</p>		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова		
III. Праздники и развлечения	<i>Развивать</i> артистичность.	«День знаний», «Капустные посиделки».		
	ОКТАБРЬ			

<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <p><i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p> <p><i>Различать</i> тембр, ритм.</p>	<p>«Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Танец-марш-песня» Л. Комиссаровой.</p>	1	2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <p><i>Расширять</i> диапазон до РЕ 2-й октавы.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М. Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И. Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки. <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек.</p> <p><i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.</p>	<p>«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е. Тиличеевой; «Упражнения с платочками» Т. Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем».</p> <p>«Найди свой листочек» обр. Г. Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю. Литовко.</p> <p>«Сорока» обр. Т. Попатенко.</p>	4	
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилому человеку.</p>	<p>«День Пожилого человека», «Капустные посиделки», «Осенний бал».</p>		
НОЯБРЬ				
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p><i>Пополнять</i> музыкальный багаж.</p>	<p>«Прелюдия» И. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария»</p>	1	

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p><i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p>	<p>Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>		
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <p><i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <p><i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p><i>Плавно и красиво водить</i> хоровод.</p> <p><i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа.</p> <p><i>Держать</i> расстояние между парами.</p> <p><i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p><i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.</p> <p><i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса.</p> <p>«Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м.</p> <p>«Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>		3
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата» Ю.Литовко.		4
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Что, где, когда?»		
ДЕКАБРЬ				
<p>I. НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения.</p> <p><i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке.</p> <p><i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.</p>		1

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. <p><i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.</p>	<p>«Елочка» Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой.</p> <p>«Частушки» (импровизация).</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. 	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p><i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p><i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах.</p> <p><i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве.</p> <p><i>Самостоятельно строить</i> круг из пар.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца.</p> <p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству.</p> <p><i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик.</p> <p>«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод.</p> <p>«Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова.</p> <p>«Всадники» В.Витлина.</p> <p>«Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличеевой.</p>	<p>4</p>	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н.Александровой.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Новогодний карнавал», «Мы - артисты» (концерт для младших возрастных групп).</p>		
ЯНВАРЬ				
<p>I. НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <p><i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков.</p> <p><i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса.</p> <p>«Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто полесу идет?» Л.Комиссаровой.</p>	<p>3</p>	
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; 	<p>«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п.,</p>	<p>4</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<p>- петь эмоционально.</p> <p><i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>заклички, приговорки.</p> <p>«Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p><i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев.</p> <p><i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида.</p> <p>«Играем в снежки» Т.Ломовой.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу.</p> <p><i>Развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Зимний игровой праздник на улице», «Рождественская сказка»(театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).</p>		
ФЕВРАЛЬ				
<p>I. НООД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p><i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p><i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления. 	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига.</p> <p>«Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p><i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <p><i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина.</p> <p>«Горошина» В.Карасевой,</p> <p>«Частушка» (импровизация).</p>		2

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p> <p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.</p>	<p>По выбору.</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p>	<p>«Мы – будущие защитники» (игры-аттракционы), «Праздник пап».</p>	
<p>МАРТ</p>			
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз. произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>	<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.</p>	<p>2</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. 	<p><i>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.</i></p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Учить создавать игровые картинки.</i></p>	<p>«Солнышко встает»</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.</i></p>	<p>«Леди Совершенство», «Петя и волк» (игровой досуг по одноименной сказке), «Встреча весны».</p>	
<p>АПРЕЛЬ</p>			
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие муз.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</i></p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.</p> <p>«Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас пост?» Н.Кононовой.</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. Придумывать собственные мелодии к попевкам.</i></p>	<p>«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе.</p> <p>«Лиса» обр. Т.Попатенко.</p>	<p>3</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> <p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p><i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.</p>		4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«Гномы»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе. <i>Знакомить</i> с праздником смеха и юмора.</p>	<p>«Берегите природу», «Праздник смеха».</p>		
МАЙ				
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <p><i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p><i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p><i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.</p>		1 2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию.</p> <p><i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).</p>		3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Закреплять</i> навыки бодрого шага.поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p><i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p><i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скакалки» А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.</p>	<p>«Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза».</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Совершенствовать</i> художественные способности.</p> <p><i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.</p>	<p>«День Победы», «Прощание с игрушками», «До свиданья, детский сад».</p>		

5.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**VI Раздел. Формы взаимодействия с воспитателями в течение
2022-2023 уч. г.**

1.	Дооборудование музыкально-образовательных зон и зон театрализации на каждой возрастной группе в соответствии с требованиями ФГОС.	IX
2.	Проведение мониторинга активности детей в самостоятельной музыкальной деятельности. (проводится со II младшей группы).	Ежемесячно
3.	Проведение занятий-практикумов по разучиванию и закреплению детского репертуара в различных видах музыкальной деятельности. (Каждая 2-я среда месяца с 13.00 до 15.00).	Ежемесячно
4.	Обсуждение сценариев праздников и вечеров досуга; изготовление атрибутов, элементов костюмов.	Постоянно
5.	Работа с артистической группой (игровые персонажи в праздниках, вечерах досуга, драматизациях).	Постоянно
6.	Тематические консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей	1 раз в квартал
7.	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей.	По мере необходимости
8.	Оформление музыкального зала к праздникам (выставка детских работ, декорации и др.).	X, XII, II, III, V
9.	Регулярная подготовка текстов песен и аудиозаписей музыкального репертуара, изучаемого на музыкальных занятиях.	Постоянно
10.	Оказание помощи в подборе музыкального материала для НОД в различных образовательных областях, режимных моментов и др.	По мере необходимости

План консультаций для воспитателей при реализации задач в образовательной области «Музыка» на 2022-2023 учебный год.

Возрастная группа	Срок проведения	Тема	Отметка о выполнении
ИМладшая группа	IX – XI	«Музыка как важное условие благополучной адаптации ребенка к детскому саду»	
	XII – II	«Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя как основа целостного процесса музыкального образования детей»	
	III – V	«Коммуникативные танцы в группе»	
ИИМладшая группа	IX – XI	«Роль музыкально-дидактической игры в музыкально-творческом развитии ребенка»	
	XII – II	«Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя как основа целостного процесса музыкального образования детей»	
	III – V	«Организация музыкально-игровой и театрализованной деятельности вне музыкальных занятий»	
Средняя группа	IX – XI	«Роль музыкальной игры в музыкально-творческом развитии ребенка»	
	XII – II	«Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя как основа целостного процесса музыкального образования детей»	
	XII – II	«Поведение на сцене – борьба со страхами»	
	III – V	«Организация музыкальных игр и хороводов на воздухе в теплое время»	
Старшая группа	IX – XI	«Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»	
	XII – II	«Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя как основа целостного процесса музыкального образования детей»	
	III – V	«Организация музыкальных игр и хороводов на воздухе в летнее время»	
Подготовительная группа	IX – XI	«Активизация творческих способностей детей средствами танцевального искусства»	
	XII – II	«Взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателя как основа целостного процесса музыкального образования детей»	
	III – V	«Музыкотерапия – как одно из составляющих здоровья ребенка»	

VII Раздел. Формы взаимодействия с родителями в течении 2022-2023 уч.года

1.	Выступление на групповых родительских собраниях: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с программой музыкального развития и воспитания детей; ✓ Утверждение плана совместных мероприятий на учебный год. 	IX
2.	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам музыкального образования детей.	По мере необходимости
3.	Регулярное проведение анкетирования родителей с целью выявления их образовательных потребностей в музыкальном развитии детей.	В течение года
4.	Привлечение родителей к участию в музыкально-образовательном процессе (оказание помощи в оснащение музыкальной предметно-развивающей среды; проведение совместными силами детского, педагогического и родительского коллектива детских праздников, фестивалей, конкурсов, развлечений и др.).	Постоянно
5.	Подготовка консультативного материала по вопросам музыкального воспитания и образования детей для родительского уголка	IV 1 раз в квартал
6.	Организация показа для родителей музыкальных занятий, развлечений, концертов и др.	В течение года
7.	Выступление на итоговом родительском собрании с обобщающими результатами качества музыкального образования детей.	

План консультаций для родителей при реализации задач в образовательной области «Музыка» на 2022-2023 уч.год

Возрастная группа	Месяц	Тема консультации	Отметка о выполнении
I Младшая группа	IX – XI	«Дети и музыка»	
	XII – II	«Как знакомить детей с музыкой»	
	III – V	«Как слушать музыку вместе с ребенком»	
II Младшая группа	IX – XI	«Домашний концерт»	
	XII – II	«Дети и музыка: слушать или нет?»	
	III – V	«Домашний театр»	
Средняя группа	X – XI	«От природы музыкален каждый»	
	XII – II	«Особенности музыкотерапии»	

	III – V	«Влияние музыки на психику ребенка»	
Старшая группа	IX – XI	«Роль сказки в музыкально-художественном развитии детей дошкольного возраста»	
	XII – II	«Музыка без дара или музыка как дар для всех, кто хочет быть музыкантом»	
	III – V	«Лечебные свойства музыки»	
Подготовительная группа	IX – XI	«Целебные звуки музыки»	
	XII – II	«Запишите ребенка на танцы: он этого достоин»	
	III – V	«Поступаем в музыкалку. Правила успеха»	

VIII Раздел. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО, ООП ДО, и программы «Детство», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • Пианино • Синтезатор • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал